

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ СКАЗКА» ПГТ. МОЛОДЕЖНОЕ»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
«Лесная сказка» пгт. Молодежное»
_____Ю.В. Лещина
«30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА ДВИЖЕНИЕ. МИР ТАНЦА»

Направленность: художественная
Срок реализации: программы 1 год
Вид программы: адаптированная
Уровень: базовый
Возраст воспитанников: 4 – 7 лет
Составитель Медведева В.В.
Должность: педагог дополнительного
образования

п. Молодежное, 2024г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

| | |
|---|----|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 11 |
| 1.3. Воспитательный потенциал программы | 11 |
| 1.4. Содержание программы | |
| 1.4.1. Учебный план..... | 11 |
| 1.4.2. Содержание учебного плана..... | 13 |
| 1.5. Планируемые результаты программы | 13 |

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

| | |
|---|----|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 15 |
| 2.2. Условия реализации программы (кадровый ресурс, материально- техническое, кадровое, информационное и методическое обеспечение) | 16 |
| 2.3. Формы аттестации/контроля..... | 20 |
| 2.4. Список литературы..... | 20 |

Раздел №3. Приложения

| | |
|--|----|
| 3.1. Оценочные материалы..... | 22 |
| 3.2. Методические материалы..... | 23 |
| 3.3. Календарно-тематическое планирование..... | 28 |
| 3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 44 |
| 3.5. План воспитательной работы..... | 45 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка движение. Мир танца» МБДОУ «Детский сад «Лесная сказка» пгт. Молодежное» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных

систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБДОУ «Детский сад «Лесная сказка» пгт. Молодежное».

Дополнительная программа построена на основе программы «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца», автор О.В. Усова, имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дошкольного образования, на базе которого она используется.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Музыка движение. Мир танца» (далее - дополнительная программа) МБДОУ «Детский сад «Лесная сказка» пгт. Молодежное» (далее – ДОУ) - художественная, так как она содействует развитию способностей детей в области хореографии через предоставление широкого спектра возможностей для получения базовых знаний в области танцевального искусства, знакомства с некоторыми танцевальными жанрами, видами и стилями.

Актуальность дополнительной программы обусловлена тем, что в современном мире, искусство танца считается одним из существенных способов гармоничного развития ребенка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявлении индивидуальности в творчестве.

Новизна дополнительной программы состоит в том, что она предоставляет больше возможностей для развития творческих способностей, формировании восприятия музыкальных произведений, за счет расширения танцевального репертуара, используемого на занятиях.

Отличительной особенностью дополнительной программы является то, что с одной стороны, программа ориентирована на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка через применение музыкально – выразительных средств.

Педагогическая целесообразность дополнительной программы заключается в приобщении детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Кроме того, благодаря танцу у ребенка появится гордая осанка, правильная координация движений, утонченная пластика. Он начнет чувствовать ритм, понимать характер музыки, у него разовьется художественный вкус, творческая фантазия. Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, ребенок становится способным открыто выражать свои эмоции. Танцевальное искусство несет в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: выражая себя, открыто и ярко, не боясь внутренних противоречий, ребенок тем самым освобождается от зажимов и комплексов. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и ДОУ.

Адресат программы. Дополнительная программа адресована детям 4 – 7 лет. Количество воспитанников в группе составляет от 26 до 28 человек. Дополнительная программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление детей в группы проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 4 – 5 лет

В возрасте 4-5 лет внимание детей еще не устойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально – ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в дополнительной программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребенка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развивать выразительность, а учиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Занятия не только дают выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но способствуют развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 5 – 6 лет

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в

ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по «Искусству танца» у детей данного возраста можно использовать такие упражнения психогимнастики, как «Закрылись – открылись», «Злюка», «Скучно, скучно так сидеть», «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются как дивертисмент в спектакли по курсу «Театр Танца»

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 6 – 7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети 6 - 7 лет способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Объем и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель: (I полугодие составляет 17 недель и II полугодие – 19 недель), рассчитана на 144 часа.

В летний оздоровительный период продолжается работа по реализации дополнительной программы в форме проведения досугов и развлечений, согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы. Программа рассчитана на один год обучения базового уровня, 144 часа, численность группы составляет не менее 20 чел., 4 группы.

Формы обучения. Обучение в ДОУ осуществляется в очной форме. Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется в музыкально-физкультурном зале. Возрастные группы: средняя группа (4-5 лет), средняя группа (4-5 лет), старшая группа и подготовительная к школе группа (6-7 лет). Состав групп: постоянный; занятия: групповые в сочетании с индивидуальным подходом. Наполняемость возрастных групп – не менее 20 человек. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться

в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности. (в методических рекомендациях это прописано, нужно это включить)

Программа предполагает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом психофизических особенностей, образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, т.е. включение обучающихся с особыми образовательными потребностями в нормотипичную группу.

Виды занятий определяются содержанием дополнительной программы и предусматривают разделы: «Азбука танца», «Язык танца», «Игра – начало театра», «Танцевальный этикет».

В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья и четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение дополнительной программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Режим занятий. В течение учебного года занятия проводятся в каждой возрастной группе по 2 занятия в неделю. 1 академический час: 40 минут – средняя группа; 50 минут – старшая группа, 60 минут – подготовительная к школе группа. Каждое с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Занятия проводятся в музыкально – физкультурном зале. Режим занятий с 9.50 часов до 12.25 часов.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть – в нее входит поклон, марш, разминка 2-3 минуты - дети 4-5 лет, 3-4 минуты – дети 5-6 лет, 4-5 минут – дети 6-7 лет.

2. Основная часть – делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) 15 минут – дети 4-5 лет, 20 минут – дети 5-6 лет, 25 минут – дети 6-7 лет.

3. Заключительная часть – включает музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. 2-3 минуты 4-5 лет, 5 минут – дети 5-6 лет и дети 6-7 лет.

Для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов занятия по дополнительной программе организуются с учетом особенностей их психофизического развития.

Создаются специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной программы:

- присутствие ассистента или тьютора, оказывающего воспитаннику с ОВЗ необходимую помощь;
- обеспечение воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам проведения индивидуальной работы;
- обеспечение вариантами альтернативных музыкально – ритмических движений, адаптированных для физиологических возможностей детей с ОВЗ.

Воспитанники с ОВЗ, дети-инвалиды могут быть задействованы в итоговых мероприятиях совместно с воспитанниками, не имеющими ограничений по здоровью в силу своих физиологических возможностей.

Расписание занятий рассчитано в соответствии с требованиями СанПиН, а также особенностями детей: физиологическими, психическими.

1.2. Цель программы

Цель: Формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства через восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

- *образовательные* (предметные, обучающие) – сформировать средствами танцевального искусства восприятие музыкальных образов и способность выражать их в движении. Активизировать возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации).
- *развивающие* (метапредметные) – развивать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение), потребность в саморазвитии, самостоятельности. Обогатить эмоционально - волевую сферу.
- *воспитательные* (личностные) – воспитывать общую культуру личности ребенка, интерес к танцевальному искусству, обеспечивая его творческую активность. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках дополнительной программы «Музыка движения. Мир танца» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважение к образцам танцевальной культуры других народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих успехов сверстников и критическое отношение к своим результатам.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений воспитанников, привлечение родителей к активному участию во всех мероприятиях, праздниках,

развлечениях на базе ДОУ, методических объединений района, муниципальных и региональных конкурсах.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план средней группы 4-5 лет

| Раздел | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|------------------------|--------------------------------------|------------------|--------------|--------------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| «Азбука танца» | Постановка корпуса | 0,1 | 0,1 | 0,2 | наблюдение |
| | Ходьба | 0,1 | 0,2 | 0,3 | |
| | Бег | 0,1 | 0,2 | 0,3 | |
| | Прыжки | 0,1 | 0,2 | 0,3 | |
| | Притопы | 0,1 | 0,2 | 0,3 | |
| | Упражнения для кистей, пальцев и рук | 0,1 | 0,3 | 0,4 | |
| | Упражнения для головы | 0,2 | 0,3 | 0,5 | |
| | Упражнения для корпуса | 0,2 | 0,5 | 0,7 | |
| Итого | 1,0 | 2,0 | 3,0 | | |
| «Язык танца» | Танцевальные элементы | 1,0 | 3,0 | 4,0 | наблюдение, диагностика |
| | Упражнения с атрибутами | 0,5 | 2,0 | 2,5 | |
| | Ориентация в пространстве | 0,5 | 1,0 | 1,5 | |
| | Итого | 2,0 | 6,0 | 8,0 | |
| «Игра – начало театра» | Слушание музыки | 1,5 | 2,0 | 3,5 | опрос, наблюдение |
| | Этюды | 0,5 | 2,0 | 2,5 | |
| | Итого | 2,0 | 4,0 | 6,0 | |
| Репертуар | Программные танцы | 1,10 | 3 | 4,10 | выступления на праздниках, конкурсах различного уровня |
| | Индивидуальные танцы | 1,10 | 2,20 | 3,30 | |
| | Итого | 2,20 | 5,20 | 7,40 | |
| Итого | | 7,20 | 17,20 | 24,40 | |

Учебно-тематический план старшей группы 5-6 лет

| Раздел | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------------|--------------------------------------|------------------|------------|-------|----------------|
| | | теория | практика | итого | |
| «Азбука танца» | Ходьба | 0,2 | 0,3 | 0,5 | наблюдение |
| | Бег | 0,2 | 0,2 | 0,4 | |
| | Прыжки | 0,2 | 0,5 | 0,7 | |
| | Проскоки | 0,2 | 0,5 | 0,7 | |
| | Галоп | 0,2 | 0,5 | 0,7 | |
| | Упражнения для кистей, пальцев и рук | 0,5 | 1,0 | 1,5 | |
| | Партерная гимнастика | 0,5 | 1,0 | 1,5 | наблюдение |
| | Упражнения | 1,0 | 1,0 | 2,0 | |
| Итого | 3,0 | 5,0 | 8,0 | | |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|--------------|--------------|--------------|---|
| «Язык танца» | Танцевальные элементы | 0,55 | 1,10 | 1,5 | диагностика наблюдение |
| | Ориентация в пространстве | 0,55 | 1,10 | 1,5 | |
| | Итого | 1,10 | 2,20 | 3,30 | |
| «Игра – начало театра» | Слушание музыки и импровизация | 0,30 | 1,0 | 3,0 | опрос, наблюдение |
| | Этюды | 0,30 | 1,0 | 2,0 | |
| | Итого | 1,0 | 2,0 | 3,0 | |
| Репертуар | Программные танцы | 3,0 | 6,10 | 10,20 | выступления на праздниках, конкурсах различного уровня |
| | Индивидуальные танцы | 2,0 | 4,20 | 5,20 | |
| | Итого | 5,10 | 10,30 | 15,40 | |
| Итого | | 10,20 | 19,50 | 30,10 | |

Учебно-тематический план подготовительной к школе группы 6-7 лет

| Раздел | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------------------|--------------------------------|------------------|--------------|--------------|---|
| | | теория | практика | итого | |
| «Азбука танца» | Ходьба | 0,5 | 0,5 | 1,0 | наблюдение диагностика |
| | Бег | 0,5 | 0,5 | 1,0 | |
| | Галоп | 0,5 | 0,5 | 1,0 | |
| | Прыжки | 0,5 | 0,5 | 1,0 | |
| | Упражнения для рук | 0,5 | 0,5 | 1,0 | |
| | Движения головы | 0,5 | 0,5 | 1,0 | |
| | Итого | 3,0 | 3,0 | 6,0 | |
| «Язык танца» | Танцевальные элементы | 0,5 | 1,0 | 1,5 | наблюдение |
| | Упражнения с атрибутами | 0,5 | 0,5 | 1,0 | |
| | Ориентация в пространстве | 0,5 | 0,5 | 1,0 | |
| | Итого | 1,5 | 2,0 | 3,5 | |
| «Игра – начало театра» | Слушание музыки и импровизация | 0,5 | 0,5 | 1,5 | опрос. наблюдения |
| | Этюды | 0,5 | 1,0 | 1,5 | |
| | Импровизация | 1,0 | 1,5 | 2,0 | |
| | Итого | 2,0 | 3,0 | 5,0 | |
| «Танцевальный этикет» | История танцев | 0,5 | 1,5 | 2,0 | опрос |
| | Итого | 0,5 | 1,5 | 2,0 | |
| Репертуар | Программные танцы | 5,0 | 7,0 | 12,0 | выступления на праздниках, конкурсах различного уровня |
| | Индивидуальные танцы | 3,0 | 6,30 | 8,30 | |
| | Итого | 7,0 | 13,30 | 20,30 | |
| Итого | | 14,0 | 23,0 | 37,0 | |

1.4.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана – реферативное (краткое) описание разделов(модулей) и тем программы, в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических, практических (интерактивных) видов занятий и форм контроля.

Дополнительная программа адресована детям 4 – 7 лет, включая:

«Игра – начало театра» предполагает обучение детей 4-5 лет.

Задача – подготовка ребенка к овладению навыками «Мышления телом»

Форма контроля: наблюдение, диагностика.

«Искусство танца» предполагает обучение детей 5-6 лет.

Задача – расширение лексики движений ребенка, развитие его двигательной памяти.

Форма контроля: наблюдение, диагностика.

«Театр Танца» предполагает обучение детей 6-7 лет.

Задача – непосредственное создание с детьми танцевальных миниатюр и спектаклей.

Форма контроля: выступления на праздниках, конкурсах различного уровня.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по дополнительной программе дети 4-5 лет:

Будут знать:

- Правила исполнения движений в паре;
- Тему контрастов в музыке и движении;
- Правила поведения в танцевальном зале.

Будут уметь:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;
- Реагировать на музыкальное вступление;
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты;
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой;
- Давать характеристику музыкальному произведению;
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки);
- Владеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

К концу обучения по дополнительной программе дети 5-6 лет:

Будут знать:

- Динамические оттенки в музыке;

- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца);
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога);
- Правила исполнения движений в паре.

Будут уметь:

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- Свободно владеть атрибутами;
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

К концу обучения по дополнительной программе дети 6-7 лет:

Будут знать:

- Азы партнерских отношений;
- 9-10 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 7-8 индивидуальных танцев;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- Достаточный запас танцевальных движений.

Будут уметь:

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- Свободно владеть атрибутами;
- Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график Программы составлен с учетом календарного учебного графика образовательной деятельности МБДОУ «Детский сад «Лесная сказка» пгт. Молодежное» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности воспитанников, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: I полугодие составляет 17 недель и II полугодие – 19 недель, начало занятий – 2 сентября, завершение - 30 мая.

В каждой возрастной группе по 74 занятия в год. Каникулы отсутствуют.

График занятий: 2 раза в неделю, согласно расписанию по возрастным группам.

| Дни недели | Возрастная группа/Режим занятий | | | |
|------------|---------------------------------|-----------------|-----------------|--------------------------|
| | Средняя 4-5 лет | Средняя 4-5 лет | Старшая 5-6 лет | Подготовительная 6-7 лет |
| Вторник | 9.50 – 10.10 | 10.20 – 10.40 | 11.20 – 11.45 | 11.55 – 12.25 |
| Четверг | 9.40 – 10.10 | 10.20 – 10.40 | 11.20 – 11.45 | 11.55 – 12.25 |

Календарный учебный график средней группы 4-5 лет

| № | Виды образовательной деятельности | Месяц | Количество занятий/мин в неделю | Всего занятий/часов в месяц | Общее время в год |
|---------------|-----------------------------------|----------|---------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1 | «Музыка движения. Мир танца» | сентябрь | 2/(40мин.) | 8/(2ч.40мин) | 24 часа 40 мин. |
| | | октябрь | 2/(40мин.) | 10/(3часа 20 мин) | |
| | | ноябрь | 2/(40мин.) | 8/(2ч.40мин) | |
| | | декабрь | 2/(40мин.) | 8/(2ч.40мин) | |
| | | январь | 2/(40мин.) | 7/(2ч.20 мин) | |
| | | февраль | 2/(40мин.) | 8/(2ч.40мин) | |
| | | март | 2/(40мин.) | 8/(2ч.40мин.) | |
| | | апрель | 2/(40мин.) | 9/(3часа) | |
| | | май | 2/(40мин.) | 8/(2ч.40мин) | |
| ИТОГО: | | 9 мес. | 18/ (360мин.) | 74 (24 час 40мин.) | |

Календарный учебный график старшей группы 5-6 лет

| № | Виды образовательной деятельности | Месяц | Количество занятий/мин в неделю | Всего занятий/часов в месяц | Общее время в год |
|---------------|-----------------------------------|----------|---------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1 | «Музыка движения. Мир танца» | сентябрь | 2/(50мин.) | 8/(3часа 20мин.) | 30 час 10 мин |
| | | октябрь | 2/(50мин.) | 10/(4часа 10 мин.) | |
| | | ноябрь | 2/(50мин.) | 8/(3часа 20мин.) | |
| | | декабрь | 2/(50мин.) | 8/(3часа 20мин.) | |
| | | январь | 2/(50мин.) | 7/(2часа 55 мин.) | |
| | | февраль | 2/(50мин.) | 8/(3часа 20мин.) | |
| | | Март | 2/(50мин.) | 8/(3часа 20мин.) | |
| | | апрель | 2/(50мин.) | 9/(3часа 45мин) | |
| | | май | 2/(50мин.) | 8/(3часа 20мин.) | |
| ИТОГО: | | 9мес. | 18/ (450мин.) | 74 (30ч. 10мин.) | |

Календарный учебный график подготовительной группы 6-7 лет

| № | Виды образовательной деятельности | Месяц | Количество занятий/мин в неделю | Всего занятий/часов в месяц | Общее время в год |
|---------------|-----------------------------------|----------|---------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1 | «Музыка движения. Мир танца» | сентябрь | 2/(60мин.) | 8/(4часа) | 37 часов |
| | | октябрь | 2/(60мин.) | 10/(5часов) | |
| | | ноябрь | 2/(60мин.) | 8/(4часа) | |
| | | декабрь | 2/(60мин.) | 8/(4часа) | |
| | | январь | 2/(60мин.) | 7/(3часа 30 мин) | |
| | | февраль | 2/(60мин.) | 8/(4часа) | |
| | | март | 2/(60мин.) | 8/(4часа) | |
| | | апрель | 2/(60мин.) | 9/(4часа 30мин.) | |
| | | май | 2/(60мин.) | 8/(4часа) | |
| ИТОГО: | | 9мес. | 18 (540мин.) | 74 (37 часов) | |

2.2. Условия реализации дополнительной программы:

2.2.1. Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-техническое обеспечение дополнительной программы
Занятия по дополнительному образованию проводятся в музыкально - физкультурном зале ДОУ, расположенном на первом этаже здания. Музыкально-спортивный зал соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Перечень необходимого оборудования для занятий:

- Музыкальный центр – 1 ед.;
- Мультимедийный комплекс – 1 ед.;
- Пианино – 1 ед.;
- Панельное зеркало в багетной раме;
- Коврики для занятий партерной гимнастикой – 28 шт.;
- Стулья детские – 32 шт.;
- Шкаф для методических пособий и атрибутов 3-х секционный;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли (по количеству детей группы);
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов и постановок: платочки разноцветные, шарфы (белые, желтые, голубые), ленточки на кольцах, искусственные цветы, погремушки, колокольчики, флажки разноцветные, султанчики, клакеры (по количеству детей группы).

2.2.3. Методическое обеспечение дополнительной программы

Принципы построения работы:

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой

- научность
- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Дополнительная программа сформирована в соответствии с принципами и подходами ФГОС дошкольного образования:

Создание непринужденной обстановки – дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено.

Творческая направленность – результатом, которого является самостоятельное создание ребенком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.

Систематичности и последовательности. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме. От простого к сложному, от известного к неизвестному.

Доступности и индивидуализации. Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны и доступны двигательным возможностям детей, понятными по содержанию игрового образа. Создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом.

Партнерства. Вовлечение воспитателей и родителей в воспитательно-образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей).

Вариативности. Интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение варьируются, что улучшает не только психическое, но и психологическое состояние ребенка.

Повторяемости материала. Многократное повторение вырабатываемых двигательных навыков.

Гуманности. Безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей ребенка.

Демократизма. Признание равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - музыка движение, мир танца как синтез искусств.

Методы обучения:

Игровые методы и приемы заключаются в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать

внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Словесные методы. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Наглядные методы. В обучении дошкольников используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников).

Методы контроля: показ этюдов, выступление в спектакле, праздниках, развлечениях, конкурсах.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение воспитанников в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у воспитанников разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех воспитанников (поощрение индивидуальности);

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, дополнительная программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Здоровье сберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные, практические, закрепляющие занятия. Итоговые (контрольные) занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование наглядности (слайды, иллюстрации, фотографии, видео).

Для успешного осуществления дополнительной программы имеется соответствующее оборудование и атрибуты.

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие
- Разминка
- Определение темы занятий
- Информация о теме
- Усвоение темы
- Закрепление материала, подведение итогов.

2.2.4. Информационное обеспечение

1. <https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/танцы-пляски/> Танцы. Пляски.

Хороводы «Музыкальный фонарик» (в течении года)

2. <http://www.doshkolniki.com/plyaski.html> Детский сайт «Doshkolniki. Com» (в течении года)

3. <https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam>

Образовательный портал «МААМ.RU» (в течении года)

4. https://vk.com/nsportal_ru Образовательная социальная сеть «Nsportal.ru» (в течении года).

2.3. Формы аттестации/контроля

С целью выявления уровня освоения дополнительной программы проводится:

- *входной контроль* – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, наблюдение), сентябрь;

- *промежуточный контроль* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседы, наблюдение, отчетное выступление), декабрь;

- *итоговый контроль* – с целью определения результатов обучения (показательное выступление), май;

- *текущий контроль* – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, вытекающие из содержания занятия)

Эти формы позволяют педагогу увидеть и обсудить результаты своего труда, внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по дополнительной программе. Промежуточная и итоговая педагогическая диагностика (мониторинг) осуществляется в форме просмотра и наблюдения.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. / Т. К. Барышников - СПб.: «Люкси», «Респекс», 2000. - 256 с.
2. Зарецкой Н., З. Роот «Танцы в детском саду» Москва, 2004г.
3. Мысов Б.И. «Музыкально – ритмические движения»
4. Радыновой О.П. «Настроения, чувства, в музыке» Творческий центр «Сфера», 2016г.
5. Радыновой О.П. «Песня, танец, марш» Творческий центр «Сфера», 2014г.
6. Усова О. В. Авторская программа. «Театр Танца для детей 3-7 лет. –2001 (электронный носитель)

Список литературы для родителей:

1. Кирсанова Т.И. «Подружитесь с ритмом» // Музыкальный руководитель. – 2012. - №2 – С.12
2. Лирнык А. «Поиграйте вместе» // Музыкальный руководитель. – 2011. - №7 – С.58
3. Паладьева З. «Юные таланты» //Музыкальный руководитель. – 2013. - №8. – С.58
4. Петрова В. «Малыши и музыка. Движение» // Музыкальный руководитель. – 2013. - №3. – С.2, №4. – С.12
5. Петрова В. «Малыши и музыка. Движение» // Музыкальный руководитель. – 2013. - №3. – С.2, №4. – С.12
6. Чернов С.В. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» //Справочник музыкального руководителя. – 2016. - №5. – С.64

Список литературы для детей:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., «Музыка и движение» (3-4 лет) Просвещение, 1981г.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., «Музыка и движение» (5-6 лет) Просвещение, 1983г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., «Музыка и движение» (6-7 лет) Просвещение, 1984г.
4. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду», Просвещение, 1971г.
5. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д., «Музыкальные игры и пляски в детском саду» Просвещение
6. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» Москва, 2005г
7. Очнева Е. И, Лохматова Л.В. «Музыка в движении, движения в музыке» Издательство «ТЦ Сфера» 2019г.
8. Раевской Е., Соболева Г., Ушакова З. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Таблица результатов педагогической диагностики (мониторинга)

Дата: _____

| № | ФИ ребенка | Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности | | | Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), | | | Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». | | | Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. | | | Координация, ловкость движений | | |
|----|------------|---|-----|-----|--|-----|-----|--|-----|-----|--|-----|-----|--------------------------------|-----|-----|
| | | Н.г | Пр. | К.г | Н.г | Пр. | К.г | Н.г | Пр. | К.г | Н.г | Пр. | К.г | Н.г | Пр. | К.г |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |

Уровни освоения программы:

В - показатель сформирован

С - показатель частично сформирован

Н - показатель не сформирован

Успешность усвоения содержания дополнительной программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение), где результаты отмечаются в виде уровней.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Музыкальность.

Высокий уровень – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

Высокий уровень – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

Средний уровень – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Низкий уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

Высокий уровень – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

Средний уровень – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

Низкий уровень – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

Высокий уровень – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

Низкий уровень – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Координация, ловкость движений.

Высокий уровень – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

Средний уровень – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

Низкий уровень – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

План-конспект занятия:

Средняя группа (4 – 5 лет)

Тема занятия: «Наши друзья – солнышко, дождик и Я» (октябрь)

(Движения рук. Упражнения для рук)

Цель:

- учить детей выполнять плавные движения руками под музыку вальсового характера.

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические навыки, умение реагировать на характер музыки, передавая ее в движениях;

- работать над постановкой рук посредством физических упражнений, направленных на развитие мышц, пластичность рук;

- учить имитационным движениям, умению действовать в соответствии с текстом, вступать в диалог с окружающими;

- закреплять ранее изученные движения, работать над их выразительностью;
- развивать физические умения, совершенствовать двигательные навыки;
- развивать эмоциональное отношение к игре, развивать воображение, фантазию, творческие способности,
- воспитывать коммуникативные навыки;

Оборудование:

- аудиозаписи вальса (по выбору), темы из вариаций В. Моцарта «Lison dortait»;
- искусственные веточки с осенними листьями по два для каждого ребенка;
- венок из осенних листьев, шапочка Дождика;

Предварительная работа: заучивание стихотворных строк для игры «Осень спросим».

Ход занятия:

I. Вводная часть – 5 минут.

Организационный момент. Беседа.

Разминка. Музыкально – пространственные и ритмические упражнения.

Музыкально - ритмический тренинг «Прогулка».

Имитационная игра «Осенние листья».

Релаксация. Отдых, восстановление дыхания.

II. Основная часть – 10 мин.

Упражнения для рук.

Изучение движений рук.

Игра со словом «Осенние листочки» Композиция движений О. Гольцовой.

Танцевальный этюд с осенними веточками.

Музыкальное сопровождение – аудиозапись темы из вариаций В. Моцарта «Lison dortait». Композиция движений А. И. Бурениной.

III. Заключительная часть – 5 мин.

Повторение и закрепление игры, разученной на предыдущем занятии.

Музыкально – ритмическая игра «Осень спросим».

Музыкальное сопровождение музыка Т. Ломовой «Дождик», слова Е. Благининой, композиция движений Л. Михайловой.

IV. Итог занятия.

Беседа.

Поклон

Старшая группа (5 – 6 лет)

Тема занятия: «Весна – красна, веселье принесла» (апрель)
(Музыкально - ритмические упражнения с лентами)

Цель:

- обучать навыкам работы с предметами (лентами);

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

- разучить танцевальный этюд с лентами;
- закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;
- укреплять здоровье детей, работать над совершенствованием правильной осанки и осуществлять профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, тренировать психические процессы посредством движения в различных темпах и ритмах, развивать восприятие, внимание, мышление;
- учить умению общаться, вступать в контакт со сверстниками, играть и выполнять действия согласованно.

Оборудование:

- аудиозаписи: «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»), «Вальс до-диез минор» Ф. Шопена, вальс А. Тома;
- ленты разного цвета (семи цветов радуги) и ленты красного, желтого, синего и зеленого цвета по две для каждого ребенка, кубики;
- элементы костюмов, шапочки Дождика и Солнышка, шапочка медведя для подвижной игры «Разбуди мишку».

Предварительная работа: заучивание стихотворения для музыкально – пространственной игры со словом «Разбуди мишку».

Ход занятия:

I. Вводная часть – 5-7 минут.

Организационный момент. Сообщение специфики занятия.

Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

Элементы партерной гимнастики.

II. Основная часть – 10 - 12 мин.

Беседа.

Игра - превращение «Прекрасные цветы».

Музыкально - ритмические упражнения с лентами.

Танцевальный этюд «Радуга».

III. Заключительная часть – 8 мин.

Закрепление навыков выполнения движений с предметами (лентами).

Игра с ленточками.

Подвижная игра «Разбуди мишку» (игра со словом).

Музыкальное сопровождение - фортепиано – русская народная мелодия (сл. Н. Зарецкой).

IV. Итог занятия.

Беседа.

Поклон.

Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)
Тема занятия: «Мои любимые игрушки» (май)
(Закрепление музыкально – ритмических композиций)

Цель:

- развивать музыкально – ритмические навыки посредством закрепления изученных ранее танцевальных этюдов и композиций.

Задачи:

- обучать передаче музыкального образа в пластике, используя разнообразные виды выразительного движения;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, умения самостоятельно перестраиваться в пространстве;
- тренировать слуховое внимание, волю, произвольность движения;
- воспитывать коммуникативные навыки – умение сотрудничать в группе, доброжелательно относиться к сверстникам.

Оборудование:

- маска медвежонка, атрибуты игрушки – мячика, мягкие игрушки – любимые игрушки детей, принесенные ими на занятие, обруч для игры «Кто скорее возьмет игрушку»;
- аудиозаписи: «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, Куклы - неваляшки» - музыка З. Левиной, «Плюшевый медвежонок» - музыка В. Кривцова, «Танец кукол и Мишки» - музыка Д. Кабалевского, «Мячик» - музыка М. Минкова, «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова.

Предварительная работа: изучение танцевальных этюдов и композиций: «Куклы – неваляшки», «Плюшевый медвежонок», «Танец кукол и мишки», «Мячик», «Кукляндия»; заучивание детьми стихов о мишке, куклах.

Ход занятия

I. Вводная часть – 5-7 минут.

Организационный момент. Сообщение специфики занятия. Беседа.

Разминка. Музыкально – ритмическая композиция «Веселые путешественники».

Музыкальное сопровождение - аудиозапись «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

II. Основная часть – 18 - 20 мин.

Повторение, закрепление и отработка выразительности движений ранее изученных музыкально-ритмических композиций.

Танцевальная композиция «Куклы – неваляшки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Куклы - неваляшки» - муз. З. Левиной, композиция движений А. Бурениной

Танцевальный этюд «Плюшевый медвежонок».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Плюшевый медвежонок» - музыка В. Кривцова, композиция движений А. Бурениной

Ребенок в маске Медвежонка исполняет танцевальный этюд.

«Танец кукол и Мишки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Танец кукол и Мишки» - музыка Д. Кабалевского, композиция движений А. Бурениной

Танцевальный этюд «Мячик».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Мячик» - музыка М. Минкова, композиция движений А. Бурениной

Музыкально – ритмическая композиция «Кукляндия».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Кукляндия» - музыка П. Овсянникова, композиция движений А. Бурениной

III. Заключительная часть и итог занятия – 3-5 мин.

Имитационная игра «Магазин игрушек».

Музыкальное сопровождение - фортепиано. (отрывки произведений, соответствующие по характеру и образу).

Музыкально – ритмическая игра «Кто скорее возьмет игрушку».

Музыкальное сопровождение - фортепиано – латвийская народная мелодия, композиция движений Е. Соковниной

IV Итоговая беседа

3.3. Календарно-тематическое планирование (КТП) Средняя группа (от 4 до 5 лет)

| Месяц | Программные задачи | Виды деятельности, репертуар |
|-----------------|---|--|
| Сентябрь | Учить двигаться ритмично, со сменой направления движений. Владеть атрибутами. Согласованно исполнять танцевальные движения. | Тема: «Большие ноги шли по дороге, маленькие ножки бежали по дорожке!» Различные виды шагов - со сменой темпа - сменой характера, - сменой направления движений Бег: - легкий (на месте, с продвижениями) - поднимая колено высоко вперед - выбрасывая прямые ноги вперед. |
| Октябрь | Эмоционально реагировать на музыку. Услышать общий характер музыки. Воспроизвести в движениях характер музыки. Передавать в движениях радость по поводу дождя (легкий бег, прыжки, хлопки). Учить двигаться под музыку ритмично. Этюд передача в движениях озорного характера двух контрастных частей музыки. Танцевать весело, по показу педагога. | Тема: «Солнышко, дождик и Я- наши друзья!» Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх Ходьба: - простой шаг в разном темпе и характере (спокойный – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у лисички, кошечки) - на носках; - на пятках; - со скошенной стопой _мишка идет по лесу) Бег: - мелкий, легкий (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки) Ходьба и бег в сочетании: - мягкий шага мелкий бег (мышы и кошка) Хлопки: - ладонь о ладонь: звонко – мягко; весело – тихо. |

| | | |
|----------------------|---|--|
| | | <p>- «скользящие» хлопки</p> <p>Удары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальчик о пальчик - кулачок о кулачок - удары по плечам - удары по коленям двумя руками - попеременные удары <p>Репертуар: «Дождик» муз. Т. Ломовой, сл. Е. Благиной, «Сарабанда» И. Пахельбеля, «Дождик» Г. Свиридова, «Марш» Н. Богословского, «Осенние листочки» композиция движений О. Гольцовой, В. Моцарта «Lison dortait». композиция движений А. И. Бурениной.</p> <p>«Марш» Ф.Шуберт, Венгерская нар.мел. «После дождя»</p> <p>Танцы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хоровод «Листик - листопад» «Танец с зонтиками» |
| <p>Ноябрь</p> | <p>Учить двигаться ритмично. Услышать общий характер музыки.</p> <p>Передавать радость в творческих движениях.</p> <p>Передавать в движениях образы мышек, шаловливых котят, образы любимых мультипликационных персонажей.</p> <p>Учить прыгать на двух ногах легко</p> <p>Учить ритмично, выполнять движения руками.</p> <p>Танцевать по показу педагога, весело, эмоционально передавать настроение музыки.</p> | <p>Тема: «<i>Не стоим на месте, мы танцуем вместе</i>»</p> <p>Ходьба и бег в сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкий шаг и мелкий бег (мышы и кошка) <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах: с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке) <p>Бег и прыжки в сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по принципу контраста (тихо – громко, быстро – медленно) <p>Положение рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «фонарики» - «полочка» <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ладонь о ладонь: звонко – мягко; весело – тихо. - «скользящие» хлопки <p>Удары:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальчик о пальчик - кулачок о кулачок - удары по плечам - удары по коленям двумя руками <p>Репертуар: Т.Ломова «Прогулка», А.Гречанинов «Этюд», Н. Сушева «Мышки», Т. Ломова «Кот и мышы»</p> <p>Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Хлопнем - раз, хлопнем - два» - «У друзей нет выходных» |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| <p>Декабрь</p> | <p>Следить за осанкой. Откликаться на простейшие динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки. Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу. Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)</p> | <p>Тема: «Кто живет в лесу дремучем, мы покажем вам, друзья» Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх Прыжки: - на двух ногах: с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы) Притопы: - удар одной ногой в пол всей ступней («по дорожке, по дорожке») Упражнения для кистей, пальцев, рук: Руки поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания» Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. (когти у кошки, мягкие лапки) Упражнения для головы: - наклоны вперед (птичка пьет водичку) - наклоны в стороны (маленькие часики) Репертуар: В.Агафонников «Маленький, беленький», Г. Окунев «Зайчику холодно», Н.Римский – Корсаков «Белочка», Г.Галынин «Медведь грает на фагооте», Ан.Александров «Медведь танцует под флейту», Е.Крылатов «Колыбельная медведицы», А.Гедике «Марш» Танцы: - «Показались на опушке - чьи-то ушки» - «Снежные хлопья» - «Маленькие гномики»</p> |
| <p>Январь</p> | <p>Учить выполнять движения плавно под музыку. Выполнять движения с атрибутами ритмично. Эмоционально откликаться на музыку, понимать содержание. Услышать общий характер музыки. Передавать радость в творческих движениях. Согласовывать с музыкой образные движения, предложенные педагогом. Учить двигаться «прицепом» (друг за другом). Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)</p> | <p>Тема: «Полон сказок и чудес - наш зимний лес» Упражнения с атрибутами: Ленточки - медленно и плавно поднимаем ленточки вверх. - двумя руками - поочередно - скрещивая перед собой внизу - бег, держа ленточки перед собой. Погремушки, колокольчики: - встряхиваем погремушку - ударяем погремушкой о свободную ладонь - прячем погремушку за спину - те же движения с колокольчиками Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках: - круг - линия - врассыпную - стайка</p> |

| | | |
|----------------|---|---|
| | | <p>Репертуар: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А. Вивальди «Зима», М. Красев «Санки», М.Красев «Елочка»</p> <p>Танцы: - «Согревалочка» - «Звери на лесной опушке»</p> |
| Февраль | <p>Передавать в движениях настроение музыки. Эмоционально откликаться на музыку, понимать содержание. Выполнять движения ритмично. Двигаться парами по кругу, танцевать в паре. Учить выполнять музыкальные движения с атрибутами. Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)</p> | <p>Тема: «Мои любимые игрушки»</p> <p>Танцевальные элементы: - Топающий шаг в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов - Прямой галоп – лошадки скачут - Выставление ноги на носок - Выставление ноги на каблук (игровой прием «Ножка здесь – ножки нет»)</p> <p>Упражнение на поднятие и опускание плеч: - Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»</p> <p>Упражнение для головы: - наклоны вперед -наклоны в сторону (маленькие часики)</p> <p>Упражнение для корпуса: - небольшие наклоны в сторону (неваляшки) - наклоны корпуса вперед (подъемный кран) Разучивание поклона для мальчика и девочки</p> <p>Упражнение с атрибутами: Платочек: - поднимаем медленно - стряхиваем платочек - стираем платочек - зовем платочком - выжимаем платочек - машем платочком</p> <p>Репертуар: Э.Денисов «Кукольный вальс», М.Потоловский «Лошадка», А.Гречанинов «Моя лошадка», М.Красев «Игра в мяч» (игра), Д.Кабалевский Маленькая полька»</p> <p>Танцы: - «Куклы - неваляшки»</p> |
| Март | <p>Откликаться на простейшие динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки. Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу. Учить радостному устремленному шагу. Выполнять легкие прыжки, поскоки, легкий бег.</p> | <p>Тема: «Веселей, веселей – танцуй, не робей»</p> <p>Ходьба: - простой шаг в разном темпе и характере. (спокойный – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у лисички, кошечки) - на носках; - на пятках; - со скошенной стопой _мишка идет по лесу)</p> <p>Бег: - мелкий, легкий (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки)</p> <p>Танцевальные элементы:</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| | <p>Упражнять движениям с атрибутами. Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Эмоционально откликаться на общий характер музыки. Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)</p> | <p>- Топающий шаг в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов - Прямой галоп – лошадки скачут - Выставление ноги на носок - Выставление ноги на каблук (игровой прием «Ножка здесь – ножки нет») Султанчики - несем султанчики перед собой - держим их вертикально - машем султанчиками перед собой - прячем за спину - ударяем султанчиком о султанчик над головой Репертуар: «Ах, ты береза» р.н.м., Д. Кабалевский «Марш», Л. Леденев «Вприпрыжку», Г. Свиридов «Попрыгунья», С. Рахманинов «Итальянская полька» Танцы: - «Ты с платочком покружись» - «Матрешки – маленькие крошки»</p> |
| Апрель | <p>Эмоционально откликаться на музыку. Слушать общий характер. Выполнять выразительные движения по показу педагога.</p> | <p>Тема: «Ах, весна, ты озорница» Слушание музыки - музыкальные загадки - сказки (работа над образами их героев) Этюды: - образно ритмические - танцевальные - игровые Репертуар: П.И. Чайковский «Подснежник», Н. Сушева «Птичка», А. Вивальди «Весна» Танцы: - «Веснянка»</p> |
| Май | <p>Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу. Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)</p> | <p>Тема: «Мы танцуем вместе» Повторение и закрепление упражнений их всех разделов. Ходьба и бег в сочетании. Бег и прыжки в сочетании. Упражнения для кистей и пальцев рук. Танцевальные элементы. Репертуар: «Ах, ты береза» р.н.м., Д. Кабалевский «Марш», Л. Леденев «Вприпрыжку», Г. Свиридов «Попрыгунья», С. Рахманинов «Итальянская полька» Танцы: Повторение ранее изученных танцев</p> |

**Календарно-тематическое планирование (КТП)
Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

| Месяц | Программные задачи | Виды деятельности. Репертуар |
|-----------------|---|--|
| Сентябрь | <p>Проявить устойчивые музыкально - ритмические навыки.</p> <p>Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.</p> | <p>Тема: «Давай с тобой попрыгаем, давай с тобой побегаем!»</p> <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокие, - с акцентом вверх, - с выбрасыванием ноги вперед <p>Варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах, на одной ноге, с двух на одну, с одной на две <p>Проскоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. <p>Характер исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коротко, легко, со слегка присогнутым коленом. <p>Галоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямой, боковой. |
| Октябрь | <p>Прививать устойчивые музыкально – ритмические навыки.</p> <p>Выполнять движения ритмично, легко.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Учить танцевальным шагам.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить владеть импровизацией</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях общее настроение</p> <p>Передать в мимике, пантомиме контрастные настроения и их динамику.</p> <p>Выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Овладеть новым запасом выразительных движений, соответствующих музыкальному образу.</p> | <p>Тема: «Осень, осень, в гости просим!»</p> <p>Ходьба:</p> <p>Различные виды шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - со сменой темпа - сменой характера - сменой направления движений <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий (на месте, с продвижением) - поднимая колено высоко вперед <p>Галоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямой - боковой <p>Танцевальные элементы:</p> <p>Простой танцевальный шаг</p> <ul style="list-style-type: none"> - с ударом ноги о пол <p>Ориентация в пространстве Использовать все разнообразие композиционного рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> - круги - линии <p>Этюды Законченные композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - массовые: «Осеннее настроение» - парные: «Весело – грустно» <p>Музыкальное сопровождение:</p> <p>фонограмма и танцевальные номера под неё.</p> <p>Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Разноцветная игра» - «Осенний сон» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Осень, осень к нам пришла» |
| Ноябрь | <p>Прививать устойчивые музыкально - ритмические навыки.</p> <p>Выполнять движения ритмично, легко.</p> | <p>Тема: «Осень постучалась к нам, золотым дождем!»</p> <p>Шаги в следующих рисунках танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по кругу - колонкой - «змейкой» |

| | | |
|---------|--|--|
| | <p>Следить за осанкой. Развивать коммуникативные навыки. Показать достаточный уровень исполнительской выразительности. Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценить уровень своих исполнительских возможностей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - «звездочкой» - по одному (врассыпную) - в паре <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с захлестом голени назад - выбрасывая прямые ноги вперед <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с выбрасыванием ноги вперед - с выбрасыванием ноги в сторону - с выбрасыванием ноги назад <p>Галоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямой - боковой <p>Варианты исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соло - в паре <p>Упражнения для рук, кистей, пальцев Упражнения для туловища</p> <p>Приставной шаг</p> <ul style="list-style-type: none"> - с последующим приседанием <p>В направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед - в сторону - назад <p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. <p>Музыкальное сопровождение: фонограмма и танцевальные номера под неё.</p> <p>Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Разноцветная игра» - «Осенний сон» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Весенняя огородная» - «Осенний листопад» |
| Декабрь | <p>Прививать устойчивые музыкально - ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой. Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.</p> | <p>Тема: «Новый год у ворот»</p> <p>Танцевальные элементы:</p> <p>Простой танцевальный шаг</p> <ul style="list-style-type: none"> - с ударом ноги о пол <p>Приставной шаг</p> <ul style="list-style-type: none"> - с последующим приседанием <p>В направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед - в сторону - назад <p>«Веревочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед <p>«Ковырялочка»</p> |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | <p>Услышать в музыке настроение для создания пластического, ритмического, танцевального образа.</p> <p>Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.</p> <p>Видеть самостоятельно композиционный рисунок.</p> <p>Оценить уровень своих исполнительских возможностей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - перед собой - в сторону <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в паре – варианты хлопков по ладоням партнера <p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные движения для рук, корпуса, ног <p>исполняются не только по одному, но и в паре.</p> <p>Ориентация в пространстве Использовать все разнообразие композиционного рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круги - линии - «воротца» - «змеяку» - «улитку» <p>Слушание музыки и импровизации:</p> <p>Музыкальное сопровождение: фонограмма и танцевальные номера под неё.</p> <p>Репертуар</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ковбои» - «Менуэт» - «Наша елочка» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Снежинки - пушинки» - «Новогодний вернисаж» |
| <p>Январь</p> | <p>Прививать устойчивые музыкально - ритмические навыки.</p> <p>Выполнять движения ритмично, легко.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Познакомить с новым танцевальным элементом.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, партнерские отношения.</p> <p>Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.</p> <p>Видеть самостоятельно композиционный рисунок.</p> <p>Оценить уровень своих исполнительских возможностей.</p> | <p>Тема: «Зимний вернисаж»</p> <p>Шаги в следующих рисунках танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по кругу - «звездочкой» - по одному (врассыпную) - в паре <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поднимая колено высоко вперед - с захлестом голени назад <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с выбрасыванием ноги вперед - с выбрасыванием ноги в сторону - с выбрасыванием ноги назад <p>Галоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямой - боковой <p>Варианты исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соло - в паре - в сочетании с хлопками - наклонами и поворотами головы - различными положениями рук. <p>Танцевальные элементы:</p> <p>«Веревочка»</p> |

| | | |
|----------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - вперед «Ковырялочка» - перед собой - в сторону Хлопки: - в паре – варианты хлопков по ладоням партнера Партерная гимнастика: - различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. Ориентация в пространстве: круг, линии, концентрический круг. Музыкальное сопровождение: фонограмма и танцевальные номера под неё. Репертуар: - «Менуэт» Программные танцы: - «Зимняя история» |
| Февраль | <p>Прививать устойчивые музыкально - ритмические навыки.</p> <p>Выполнять движения ритмично, легко.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед – двигаемся одним боком.</p> <p>Разучить с детьми элемент «закручивания» вокруг себя.</p> <p>Следить за подтянутостью колен, прямой спиной.</p> <p>Образное представление «винтик».</p> <p>По мере усвоения, к движению ног прибавляется движение корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.</p> <p>Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.</p> <p>Создание пластического, ритмического, танцевального образа.</p> | <p>Тема: «Зимушка - зима»</p> <p>Ходьба:</p> <p>Различные виды шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сочетании с другими движениями - сменой направления движений <p>Шаги в следующих рисунках танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «змейкой» - «звездочкой» <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий (на месте, с продвижением) - с захлестом голени назад <p>Галоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямой - боковой <p>Варианты исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соло - в паре - в сочетании с хлопками - наклонами и поворотами головы - различными положениями рук. <p>Упражнения для туловища:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Включается элемент разминки <p>Танцевальные элементы:</p> <p>«Веровочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед <p>«Ковырялочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - перед собой - в сторону <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в паре – варианты хлопков по ладоням партнера <p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные движения для рук, корпуса, ног |

| | | |
|--------------------|---|---|
| | <p>Самостоятельное решение художественной задачи. К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения.</p> | <p>исполняются не только по одному, но и в паре. Ориентация в пространстве: - «воротца - «змейку» - «улитку» Слушание музыки: Этюды Законченные композиции: - массовые - парные - сольные - парно-массовые Раздел: «Этикет танца» Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой. Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука – за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе. Репертуар Программные танцы: - «Веселая минутка» Индивидуальные танцы - «Зимний краковяк»</p> |
| <p>Март</p> | <p>Создание пластического, ритмического, танцевального образа. Упражнять и совершенствовать танцевальные движения. Сохранять музыкально – ритмические навыки. Выполнять движения ритмично под музыку. Развитие внимания и фантазии. Раскрытие индивидуальных особенностей на основе танцев.</p> | <p>Тема: «Весна шагает по планете» Ходьба Различные виды шагов Бег, прыжки, галоп. Танцевальные элементы: - простой танцевальный шаг, приставной шаг. «Веревочка» - вперед «Ковырялочка» - перед собой - в сторону Хлопки: - в паре – варианты хлопков по ладоням партнера Ориентация в пространстве: Использовать все разнообразие композиционного рисунка. Слушание музыки и импровизации: Этюды, законченные композиции: - массовые - парные - сольные - парно-массовые Репертуар Программные танцы: - «Полька – тройка» Индивидуальные танцы</p> |

| | | |
|----------------------|---|--|
| <p>Апрель</p> | <p>Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей. В задорных движениях воспроизвести зажигательный характер музыки. Учить двигаться легко, ритмично. Выполнять в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ растущего цветка.</p> | <p>- «Цветы – небывалой красоты» Тема: «Весна – красна, веселье принесла» Прыжки: - высокие - с акцентом вверх - с сильно вытянутыми коленями, стопами. - с выбрасыванием ноги вперед - с выбрасыванием ноги в сторону - с выбрасыванием ноги назад Варианты: - на двух ногах - на одной ноге - с двух на одну, с одной на две - в повороте на 90 градусов - с движением головы и рук Поскоки: - вперед - назад - в сторону - на двух ногах - на одной Слушание музыки и импровизации Этюды, законченные композиции: - массовые - парные - сольные - парно-массовые Репертуар: «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»), «Вальс до-диез минор» Ф. Шопена, вальс А. Тома; Программные танцы: - Полька «До свиданья» Индивидуальные танцы - «Весенняя рапсодия»</p> |
| <p>Май</p> | <p>Прививать устойчивые музыкально - ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой. Легко, ритмично выполнять танцевальные шаги. Развивать коммуникативные навыки. Самостоятельно исполнять программный репертуар. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p> | <p>Тема: «Настроение просто чудеса!» Упражнения для кистей, пальцев, рук: - являются частью разминки - включаются в танцевальные элементы - включаются в танцевальные комбинации, этюды. игры Упражнения для туловища: - включаются как элемент разминки Танцевальные элементы: Простой танцевальный шаг – с ударом ноги о пол Приставной шаг: - с последующим приседанием В направлениях: - вперед - в сторону - назад</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Переменный шаг:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все виды шагов проучиваются в статичном положении рук – на поясе. <p>«Веревочка» - вперед</p> <p>«Ковырялочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - перед собой - в сторону <p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. <p>Повторение ранее изученных танцев</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Веселая минутка» - «Разноцветная игра», Полька «До свиданья» - «Осенний сон», «Полька – тройка» |
|--|--|---|

**Календарно-тематическое планирование (КТП)
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

| Месяц | Программные задачи | Виды деятельности. Репертуар |
|-----------------|---|---|
| Сентябрь | Уметь воспринимать музыкально танцевальный материал по словесному описанию. | <p><i>Тема: «Хлопай, бегай и шагай!»</i></p> <p>Ходьба (различные виды):</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги с одновременной работой рук; - шаги с работой корпуса; - шаги с работой головы; <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ладонь о ладонь: звонко – мягко; весело – тихо; - «скользящие» хлопки. <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег с захлестом голени назад; - выбросом ног вперед; - бег с высоко поднятым коленом; - бег, исполняющийся с ускорением; - бег с замедлением; - бег с остановками. |
| Октябрь | Красиво, ритмично исполнять танцевальные элементы, по одному и в паре. Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре. Воспринимать музыкально танцевальный материал по словесному описанию педагога. Создавать посредством мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Этюд: передача в движениях озорного характера двух контрастных частей музыки | <p><i>Тема «Вновь осенняя пора, всех нас закружила!»</i></p> <p>Ходьба: различные виды шагов: со сменой темпа, характера, направления движения;</p> <p>Бег: легкий (на месте с продвижением), поднимая колено высоко вперед;</p> <p>Галоп</p> <ul style="list-style-type: none"> - по кругу, - по прямой линии, - вокруг себя, - парой, - в продвижении в различных вариантах рисунков танца. <p>В сочетании: (с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук)</p> <p>Репертуар:</p> |

| | | |
|----------------|---|---|
| | | <p>Программные танцы</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танцуй веселей» - «Девочки и мальчики» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Краски Осени» - «Осенний блюз» |
| Ноябрь | <p>Учить двигаться ритмично. Услышать общий характер музыки. Передать радость в творческих движениях. Движения исполнять легко, ритмично. Вводить движения головы во все танцевальные элементы, придавая законченность движениям и большую выразительность. Самостоятельно создавать средства мимики, пластики, жеста, характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнеру.</p> | <p>Тема «Осенний марафон»</p> <p>Бег в сочетании с ходьбой, с активным введением движений рук и головы.</p> <p>Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед с одновременными движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.</p> <p>Упражнения для рук; Построены на контрасте малой амплитуды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - резкие - мягкие - короткие - длинные <p>Танцевальные элементы: соединяются в небольшие комбинации логические цепочки. Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.</p> <p>Повороты: поворот партнерши из положения в паре - руки крест накрест.</p> <p>Репертуар:</p> <p>Программные танцы</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вальс - фантазия» - «Веселый дождик» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «осенний блюз» |
| Декабрь | <p>Демонстрировать способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения. Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера. Познакомить детей с историей классических танцев. Учить танцевальным шагам. Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p> | <p>Тема «Новогодний серпантин!»</p> <p>Легкий бег на полупальцах в сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с ходьбой - с активным введением движений рук и головы <p>Галоп исполняется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по кругу - по прямой линии - вокруг себя - по одному - парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца. <p>В сочетании: с притопами, хлопками</p> <p>Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижение в различных рисунках по одному - продвижение в паре с построениями перестроения (переходы) из кругового рисунка, в линейный, и наоборот <p>Репертуар:</p> <p>Программные танцы:</p> |

| | | |
|----------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - «Полька - хлопущка» - «Новогодний экспресс» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Метелица» - «Конфетки - сладкоежки» - «Снежная рапсодия» |
| Январь | <p>Воспроизвести в легком беге и боковом галопе светлую, радостную музыку танца, ее динамические контрасты, изменение ритма.</p> <p>Слышать двухчастную форму музыкального произведения. Добиваться объемности рисунка и его выразительности.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста - характер музыкальных образов.</p> <p>Уметь давать оценку себе и партнеру.</p> | <p>Тема «Музыка бывает разной»</p> <p>Сюжетно-ролевые этюды, с развитием музыкальных образов состоящие из танцевальных элементов и основных движений бальных танцев.</p> <p>Импровизация на законченное музыкальное произведение индивидуально импровизация в паре отдельно мальчики отдельно девочки</p> <p>История танцев: «Полонез» «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Менуэт»</p> <p>Изучение блока «Этикет на балу»</p> <p>Правила поведения в танцевальном зале.</p> <p>Основные элементы танцев:</p> <p>«Полька» по 6 позиции (три шага - подскок)</p> <p>«Менуэт» шаг и простейшая композиция танца.</p> <p>«Вальс» Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы.</p> <p>Репертуар: Программные танцы</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Полонез» |
| Февраль | <p>Выполнять невысокие ритмичные прыжки в характере музыки.</p> <p>Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук.</p> <p>Воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию педагога.</p> <p>Создавать посредством мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов</p> | <p>Тема «Ах, ты зимушка, зима»</p> <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в различных ритмических вариациях - в различных темпах - на месте - с продвижением вперед, назад, в сторону - с движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. <p>Упражнения для рук</p> <ul style="list-style-type: none"> - построены на контрасте малой амплитуды: - резкие - мягкие - короткие - длинные <p>Репертуар:</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Топ - топ» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вместе весло танцуй» |
| Март | <p>Разучивать элементы русского танца, создавать законченные композиции. Самостоятельно создавать посредством мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнеру.</p> | <p>Тема «Родные русские напевы»</p> <p>Элементы русского танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ковырялочка» - «веревочка» - «гармошка» - «моталочка» - «тройной ход» с последующим ударом стопы в |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | <p>Добиваться объемности рисунка и его выразительности.</p> | <p>пол</p> <ul style="list-style-type: none"> - припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног) <p>Повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - партнерши под рукой у партнера - повороты на шагах с продвижением вперед - переход партнерши на место партнера - переход спинами друг к другу. <p>Хлопки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек. - импровизация на законченное музыкальное произведение. <p>Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижение в различных рисунках по одному - продвижение в паре с построениями - перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот <p>Репертуар:</p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Казачок» <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мы матрешки - красные сапожки» - «Кадриль» |
| <p>Апрель</p> | <p>Демонстрировать способность исполнить танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения. Движения исполнять легко, ритмично. Вводить движения головы во все танцевальные элементы.</p> <p>Выполнять невысокие ритмичные прыжки в характере музыки.</p> <p>Воспроизвести в плавных движениях</p> <p>Рук спокойный характер музыки, Услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук</p> | <p>Тема «Весна шагает по планете»</p> <p>Бег в сочетании с ходьбой, с активным введением движений рук и головы.</p> <p>Галоп в сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук.</p> <p>Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.</p> <p>Упражнения для рук построены на контрасте малой амплитуды:</p> <ul style="list-style-type: none"> резкие - мягкие короткие - длинные <p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки. - совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты. <p>Повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поворот партнерши из положения в паре - руки крест-накрест - партнерши под рукой у партнера <p>Репертуар:</p> <p>Программные танцы: «Маленькая страна»</p> |

3.5. План воспитательной работы (ПВР)

| Воспитательное событие | Срок | Целевая аудитория | Ответственные |
|---|----------|-------------------------------|--|
| Патриотическое направление и духовно-нравственное направление воспитания | | | |
| «Дружба не знает границ никогда! Народы России – вместе всегда!» (ко Дню народного единства) | ноябрь | 6-7 лет | муз.рук, педагог доп. образования |
| «Крым, Весна, Россия» (ко дню воссоединения Крыма с Россией) | март | 5-6 лет 6-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| «Подвиг наших дедов нами не забыт!» (9 мая) | май | 5-6 лет 6-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| Социальное направление воспитания | | | |
| «Хорошо нам рядышком, с бабушкой и дедушкой» (ко Дню пожилого человека) | октябрь | 5-6 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| «Лучшего всего желаем и с Днём мамы поздравляем!» (ко Дню матери в России) | ноябрь | 5-6 лет 6-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| Познавательное направление воспитания | | | |
| Беседа «Наш дом – Земля» Хореографическая композиция «Человек природе друг – пусть узнают все вокруг!» | апрель | 6-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| Физическое и оздоровительное направление воспитания | | | |
| «Наша Армия родная и отважна, и сильна» (ко Дню Защитника Отечества) | февраль | 5-6 лет 6-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| Республиканский конкурс «Школа здоровья для маленьких крымчан» | май | 5-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| «Прыгай, бегай, кувыркайся - физкультурой занимайся!» | июль | 4-5 лет 5-6 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| Трудовое направление воспитания | | | |
| Праздничное мероприятие «Солнышко ярко светит – дошкольных работников поздравляют дети!» | сентябрь | 5-6 лет 6-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| Час творчества «Сегодня папин праздник- сегодня папин день» (именной музыкально-хореографический подарок) | октябрь | 4-5 лет 5-6 лет 6-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| Эстетическое направление воспитания | | | |
| «Золотую осень — в гости просим!» (Осенние утренники) | октябрь | 4 -7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| «Снова пахнет свежей смолкой, наряди лась наша ёлка» (новогодние утренники) | декабрь | 4-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| «Женский день - 8 марта, праздник бабушек и мам!» (8 марта) | март | 4-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |
| «За окошком солнце, за окошком май, садику родному скажем мы: «Прощай!» | май | 6-7 лет | муз. рук, педагог доп. образования |